

Turinys

Pratarmė / 8
Įvadas / 15

Pirma dalis. KULTŪROS, GROŽIO IR MENO METAFIZIKA / 25

Indų kultūros estetikos ir meno ištakos / 26
Indų estetišio fenomeno pažinimo sunkumai / 32
Specifiniai indų estetišios tradicijos bruožai / 44
Šaltinių ir periodizacijos problemos / 49
Estetikos santykiai su mitologija, religija ir filosofija / 58
Grožio metafizika / 64
Meno samprata / 68
Estetika *versus* menas / 74

Antra dalis. ESTETIKOS IR MENO TEORIJOS SAVITUMAS / 81

Estetiniai traktatai / 82
Architektūrinės estetikos problemas gvildinantys traktatai / 86
Vaizduojamosios dailės traktatai / 93
Mecenatai, architektai ir amatininkai / 102
Vaizduojamojo meno koncepcija ir socialinis dailininko statusas / 110
Hierarchijos principas indų estetikoje ir mene / 114
Šilpašastros apie meistrą ir meninę kūrybą / 122
Kanonas ir kūrybinės laisvės problema / 127
Simbolinio mąstymo principai / 131
Estetika *Kāmos* ir *Tantras* energetiniame lauke / 134

Trečia dalis. ESTETINĖS MINTIES UŽUOMAZGOS SENOVĖJE / 147

Vedų kanono formavimasis ir struktūra / 148
Vedų mitologijos pasaulis / 155
Vedinės pasaulėžiūros krizė ir brahmanizmo ideologijos sklaida / 160
Specifiniai vedų estetikos bruožai / 162
Upanišadų estetišios idėjos / 165
Estetinių idealų karta „Mahabharatoje“ ir „Ramajanoje“ / 168

Ketvirta dalis. KLASIKINIS PERIODAS / 175

Pagrindiniai klasikinės kultūros, estetišios minties ir meno bruožai / 176
Istorinis ekskursas į budistinės ir džainistinės estetikos ištakas / 181
Specifiniai klasikinės estetikos bruožai / 188
Teatro menas klasikinio periodo menų hierarchijoje / 190
„Natjašastros“ estetinių idėjų pasaulis / 194
„Gytaalankara“ ir muzikinės estetikos principai / 206
Specifiniai klasikinio periodo architektūrinės estetikos bruožai / 211
Maurijų epochos architektūra ir skulptūra / 218
Mathuros ir Gandharos skulptūros mokyklų iškilimas / 227
Guptų epochos estetika ir menas / 240
„Čitralakšana“ ir klasikinės tapybinės estetikos sklaida / 246
Adžantos monumentaliosios tapybos iškilimas / 248

Penkta dalis. ANKSTYVIEJI VIDURAMŽIAI / 273
Viduramžių kultūros savitumas / 274
Hinduistinės pasaulėžiūros išsigalėjimas / 278
Scholastinės estetikos principai / 289
Bhamaha ir alamkarikų mokyklos estetikos tapsmas / 293
Dandinas apie poetinės kalbos ypatumus / 298
Vamanos poetinių pagražinimų ir stiliaus teorijos / 303
Radžasekharos iššūkis estetikos tradicijai / 308
Hinduistinės architektūros ir skulptūros estetikos tapsmas / 313
Ankstyvųjų viduramžių architektūra. Aicholos, čalukijų ir palavų stilių sklaida / 320

Šešta dalis. KAŠMYRO RENESANSAS IR VĖLYVIEJI VIDURAMŽIAI / 333
Tantrizmas ir Kašmyro simbolinės poetikos mokykla / 334
Anandavardhanos *dhvani* teorija / 338
Tantrizmo idėjų sintezė Abhinavaguptos estetišio išgyvenimo koncepcijoje / 343
Kūrybinių gebėjimų išaukštinimas Mammatos estetišioje teorijoje / 347
Višvanathos poetinio meno kūrinio esmės samprata / 349
Sanskrito poetikos tradicijų apibendrinimas Džagannathos koncepcijoje / 352
Hinduistinės architektūros ir skulptūros renesansas / 355
Tantrinių estetinių idealų sklaida Khadžuraho šventyklose / 359
Pietų Indijos architektūros ir skulptūros raida. Orisos, čolų ir hojsalos stiliai / 365
Džainų architektūros ir skulptūros iškilimas / 372
Džainų miniatiūros estetiniai principai / 376

Septinta dalis. ISLAMIZACIJOS PERIODAS / 381

Islamizacijos kultūriniai iššūkiai / 382
Ankstyvoji islamiška architektūra / 385
Mogolų kultūros iškilimas / 389
Mogolų architektūros tradicijos savitumas / 396
Islamiškos kaligrafijos ir miniatiūrinės tapybos estetika / 402
Radžputo tapybos mokyklos / 411
Hindustani ir *karnataka* muzikos tradicijų išsiskyrimas / 419

Išvados / 432

Summary. THE POETICS OF ETERNITY:
TRADITIONAL INDIAN AESTHETICS AND ART / 441

Literatūra / 578
Indijos istorijos periodizacija / 590
Sanskrito terminų žodinėlis / 591
Sanskritiškų traktatų pavadinimai / 599
Asmenvardžių rodyklė / 600
Turinys prancūzų kalba / 602
Turinys anglų kalba / 604
Turinys rusų kalba / 606