

**Recenzavo:**

prof. habil. dr. Vytenis Rimkus (Šiaulių universitetas)  
lekt. Virginijus Kinčinitis (Šiaulių universitetas)

Metodinis leidinys skirtas studijuojantiems audiovizualinio meno teoriją ir praktiką, taip pat gali būti naudingas gilinantį į šiuolaikinio meno raidą, meno filosofiją ir vizualinę antropologiją.

Viršelyje kadras iš V. Malčiaus filmo „Blogoj lovoj blogai miegasi.“

Spausdinama ŠU Menų fakulteto tarybos 2007 m. sausio 23 d. (protokolo Nr. 3) nutarimu.

ISBN 978-9986-38-852-4

© Remigijus Venckus, 2008  
© Šiaulių universitetas, 2008  
© VŠĮ Šiaulių universiteto leidykla, 2008

**TURINYS**

ĮVADAS .....	5
I. AUDIOVIZUALINIO MENO SAMPRATA IR RAIDA .....	7
I dalies išvados .....	12
II. VIDEOMENO SAMPRATA .....	13
II.1. Videomenas ir eksperimentinis-avangardinis kinas .....	14
II.2. Videomeno raida .....	16
II.3. Videomeno integralumas .....	18
II.4. Siurrealistinis videomeno dialektas .....	19
II.5. Videomenas ir kinas .....	20
II.6. Realybės ir videomeno santykis .....	22
II dalies išvados .....	22
III. VIDEOMENO RŪŠYS .....	24
III.1. Statinis videomenas .....	25
III.2. Dinaminis videomenas .....	25
III.3. Mišrusis videomenas .....	26
III.4. Videomeno ir instaliacijų kritika .....	27
III.5. Videoprojekcijos, performansai ir akcijos .....	31
III.6. Naujųjų medijų videomenas .....	33
III dalies išvados .....	34
IV. DEHUMANIZACIJA IR DEKONSTRUKCIJA .....	36
IV.1. Dekonstrukcijos samprata .....	36
IV.2. Dehumanizacijos samprata .....	37
IV.3. Alogiškas videomenas .....	39
IV dalies išvados .....	40

V. FILMO PSICHO GEOGRAFIJA .....	42
V dalies išvados .....	43
VI. NEVIZUALINIS VIDEO MENO TURINYS .....	44
VI dalies išvados .....	51
VII. TECHNINĖ VIDEO MENO DEKONSTRUKCIJA .....	52
VII.1. Techninės destrukcijos ir dekonstrukcijos apraiškos kine ir videomeno televizijos kritikoje .....	52
VII.2. Videomeno techninė destrukcija ir dekonstrukcija .....	54
VII dalies išvados .....	56
IŠVADOS .....	57
LITERATŪRA .....	59
ANALIZUOJAMI MENO KŪRINIAI .....	68
APIE LEIDINIO AUTORIŲ .....	70

## ĮVADAS

Šiuolaikiniai menai – tai sudėtingi ir sunkiai suvokiami kultūros dariniai, dėl kurių kyla daug klausimų ir prieštaravimų. Radikalios meno formos sąlygoja nežmogiškų ir destruktivių meno koncepcijų atsiradimą. Tai tampa pretekstu meno kūrinį vartoti ir rūšiuoti į priešišką ir tinkamą, į tradicinį ir novatorišką. Menas negali būti tik pomėgis, jis egzistuoja tarp fiziologinės ir dvasinės būties konfigūracijų (52). *Dekonstrukcijos* terminas atskleidžia šiuolaikinės kultūros griaujamąją ir kuriamąją potencialą. Išsiaiškinus griovimo ir kūrimo veikimą, galima lengviau orientuotis šiuolaikiniame mene. Dekonstrukcija veikia kaip tam tikri videosistemoje pasireiškiantys segmentai. Naujieji menai performuoja skirtingų meno rūšių padėtį, todėl išryškėja tarpdisciplininio meno apraiškos. Viena populiariausių tarpdisciplininių audiovizualinio meno raiškų yra videomenas. Jo teorija ir praktika šiuolaikinėje pasaulio ir Lietuvos kultūroje reikalauja tvirtos analizės, sisteminimo, teorijos ir praktikos reglamentų formavimo. Nors savo vystymosi pradžioje videomenas buvo už akademinės sistemos, periferinė *underground* kūryba, tačiau ilgainiui jis vis labiau įsigali kaip bendrosios kultūros dalis. Šiandien videomenas atstovauja individualiai kūrybinei minčiai, yra nacionalinio, profesionalaus meno dalis. Analizuojant ir interpretuojant videomeną, tikslinga pasitelkti kitų meno šakų analizės ir meno filosofijos bei estetikos tyrimuose vartojamus terminus ir metodus. Čia taikomi metodai gali pagelbėti atliekant ir kitų vaizduojamojo meno kūrinių tyrimus.

Šiame metodiniame leidinyje atsakoma į dažnai kylantį klausimą, kas yra videomenas, kokios jo rūšys. Rasti atsakymą padeda svarbiausių *dekonstrukcijos* bruožų analizė. *Dekonstrukcijos* būdai nėra savarankiški, jie egzistuoja kompleksiskai. Pasaulio meno istorija rodo, kad tik dėl *dekonstrukcijos* buvo ir yra įmanoma pasiekti konstrukciją – progresą. Tiesa, pati *dekonstrukcija* ir įvairios jos apraiškos leidžia suvokti tam tikrą kūrinio vartotojų suvokimą. Videomenas atskleidžia postmoderniosios